

UNA.CITTÀ cinque sensi



TATTO

— Anne de Bellefroid —

Il tatto è tutto,
si trasmettono vibrazioni
ed energie. Tutto vibra,
tutto è vivo e reale.



Ceramista e artigiana

Chi è Anne:

Anne vive e lavora a Trastevere, dove ha scelto di stabilire il suo laboratorio di ceramica. In questo quartiere che da sempre è stato casa di artisti, Anne ha trovato il luogo perfetto per il suo dialogo quotidiano con i cinque elementi, ma soprattutto con la terra, il fuoco e la materia. Le sue mani plasmano l'argilla seguendo una tradizione millenaria che proprio qui, a Trastevere, affonda le sue radici più profonde.



SANTA CECILIA E I FORNI ANTICHI

la visione di Anne

Il mio posto preferito, dove il silenzio ti avvolge
e puoi ancora sentire il calore dei forni antichi
che per secoli hanno dato vita alla ceramica.

All'interno, la statua di Stefano Maderno
raffigura Santa Cecilia distesa: il marmo freddo
sembra carne, un miracolo tattile della scultura
barocca.

la storia

Santa Cecilia in Trastevere non è solo un
capolavoro artistico, ma anche testimonianza
di una tradizione ceramica millenaria. Qui si
possono ancora vedere i resti degli antichi forni
dove si fabbricavano manufatti in terracotta.

I vasai lavoravano, cuocevano, e i cocci rotti
venivano gettati a Monte dei Cocci (Testaccio). La
ceramica è nel DNA stesso di questo quartiere.

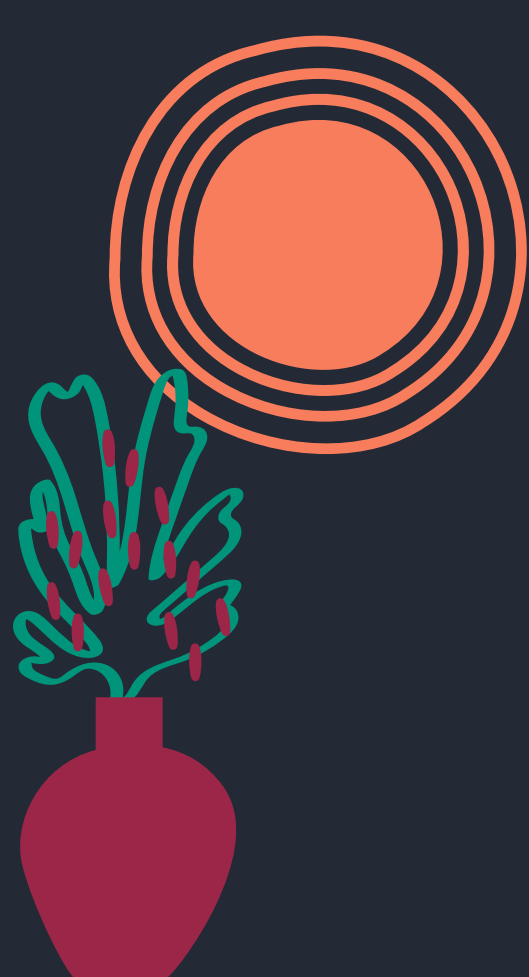


SPECIAL TIP



Se riesci, visita l'affresco del Giudizio
Universale di Cavallini nel coro delle
monache. Ma soprattutto, avvicinati
alla statua di Santa Cecilia davanti
all'altare: osserva come il marmo
sembri morbido, come stoffa. Poi
tocca i muri della basilica all'esterno
e cerca le tracce dei forni antichi.

Sentirai la superficie irregolare,
consumata da secoli di calore. È la
memoria tattile di Trastevere.



I SAMPIETRINI

la visione di Anne

La pietra che racconta l'anima del rione, sotto i piedi e sotto le mani.

la storia

I sampietrini, i caratteristici blocchetti di leucitite o selce che lastricano le strade di Trastevere, sono stati posati a mano uno per uno nel corso dei secoli. Ogni pietra è stata tagliata, levigata, consumata da milioni di passi.

Camminare sui sampietrini è sentire Roma vibrare sotto i piedi, toccare la storia con ogni passo.



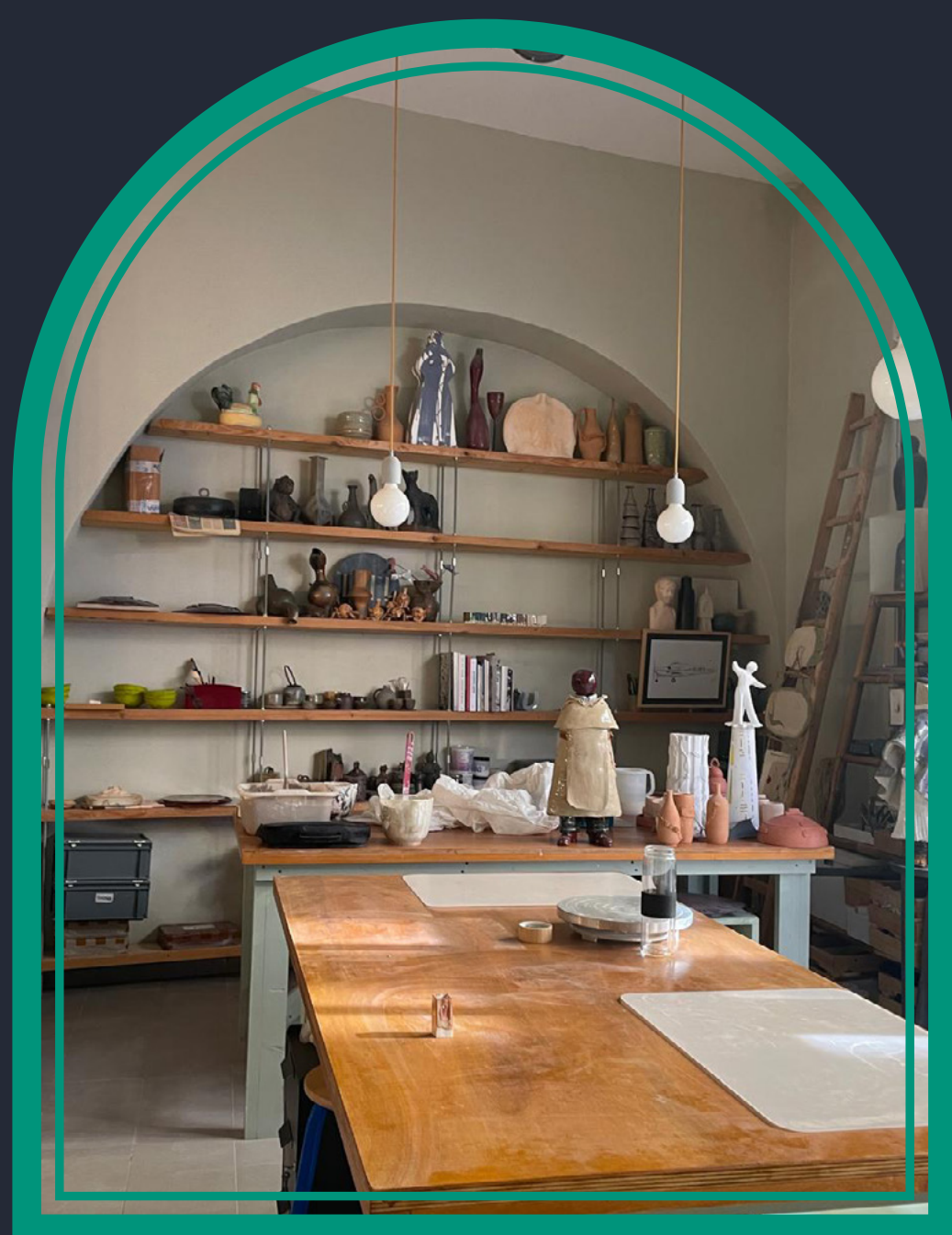
SPECIAL TIP



Cammina scalzo (se puoi) o inginocchiati e tocca i sampietrini in Vicolo del Piede o Via della Scala al mattino presto. Sentirai il freddo della pietra, le irregolarità, i secoli di usura. Ogni sampietrino è diverso dall'altro: cerca quello più consumato, quello più liscio. Questo è vedere con le mani. Poi scendi verso Via Garibaldi fino a San Pietro in Montorio: la discesa sotto i piedi ti fa sentire la pendenza del Gianicolo, il peso della salita che i trasteverini conoscono nelle gambe.



TRASTEVERE
ROMA
UNA | ESPERIENZE



PAF STUDIO



la visione di Anne

Qui viaggiamo attraverso i cinque elementi, fluttuiamo nei loro vari stadi. Il contatto con il fuoco, con la terra, con ciò che nasce morbido e poi si trasforma, indurisce, cambia natura sotto le mani.

la storia

Nel laboratorio di Anne, la ceramica torna alle sue origini trasteverine. Ogni pezzo nasce dal dialogo tra le mani e la materia: l'argilla umida, fredda, che gradualmente prende forma. Poi il fuoco che trasforma, che indurisce, che dona vita definitiva. È un processo che non è cambiato da millenni, lo stesso che si svolgeva nei forni di Santa Cecilia.



SPECIAL TIP



Chiedi ad Anne (se presente) di farti toccare l'argilla nei suoi diversi stadi: cruda, biscotto, smaltata, cotta. Sentirai la trasformazione sotto le dita - da morbida e fredda a dura e calda. Poi passa la mano sul tornio: la superficie liscia, levigata da anni di lavoro, porta le vibrazioni di tutte le forme che sono nate qui.



TRIPLEF – Spazio espositivo

la visione di Anne

Un posto tutto in ferro dove il tatto incontra
l'arte e la storia. Unico e divertentissimo.

la storia

Via delle Mantellate 15: qui c'era lo studio Triplef, fondato da Federica Formili Fendi, appassionata d'arte e decorazione degli anni '50, oggi una casa d'asta e spazio espositivo che cambia decoro ogni due mesi. Tutto di seconda mano ma tutto rimesso a posto con cura. Nel giardino cresce un avocado nato da un nocciolo mangiato dall'artista Mario Schifano stesso - un albero che porta la memoria tattile dell'artista.

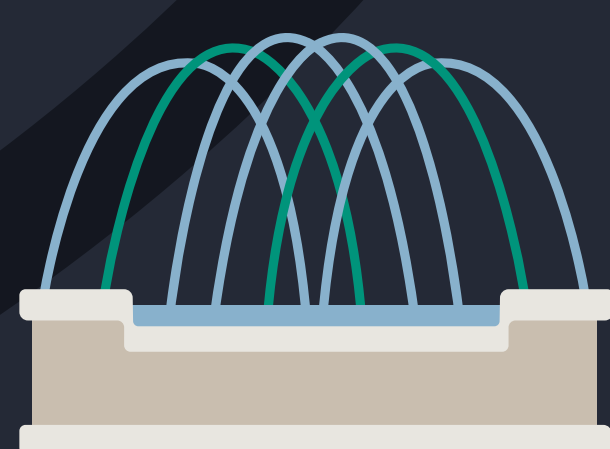


SPECIAL TIP



Sfiora il ferro freddo e industriale del locale, in contrasto con il calore domestico degli arredi vintage. Accarezza i mobili anni '50: il legno laccato liscio, la formica fredda, il velluto segnato dal tempo. Ogni materia racconta un'epoca.

Nel giardino cresce un grande avocado nato da un nocciolo lanciato da Mario Schifano: toccarne il tronco è sentire la vita che continua, l'arte che diventa natura.



I MOSAICI DI SANTA MARIA IN TRASTEVERE

la visione di Anne

Per arrivare a questa meraviglia si attraversa un quartiere pieno di ristorantini e tavolini all'aperto, con profumi e voci che riempiono l'aria e rendono l'atmosfera vivace e accogliente.

Poi, all'improvviso, eccola: le tessere d'oro catturano la luce e sembrano muoversi, come se brillassero apposta per te.

la storia

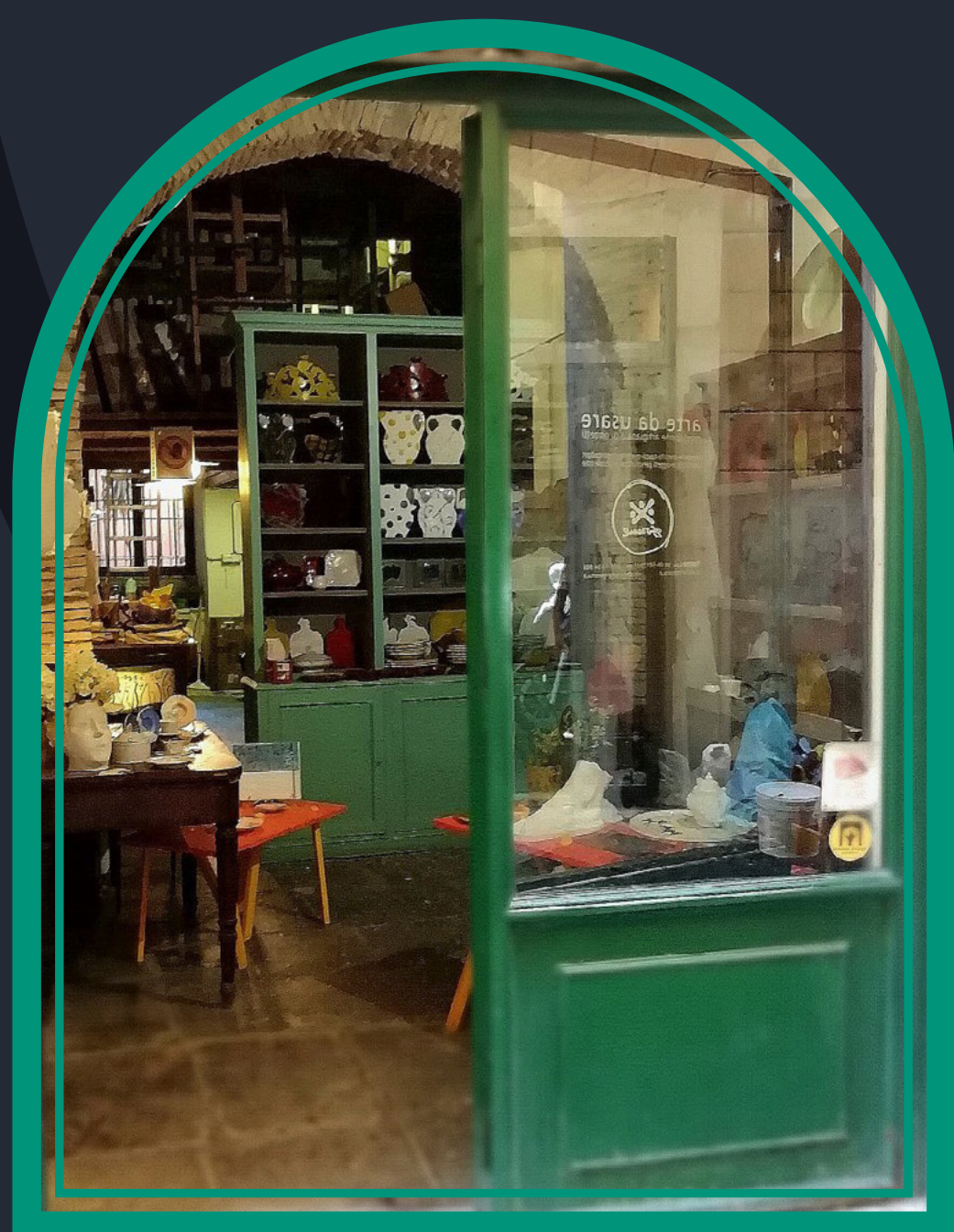
I mosaici di Pietro Cavallini (1291) sono tra i capolavori dell'arte medievale mondiale. Migliaia di tessere minuscole - oro, azzurro lapislazzulo, rosso porpora - creano un effetto tattile straordinario anche solo guardandole. Ogni tessera è stata tagliata, posata, premuta a mano nella malta.



SPECIAL TIP



Siediti nelle panche laterali e osserva i mosaici da vicino. Anche se non puoi toccarli, gli occhi diventano dita: vedi le irregolarità delle tessere, i bordi frastagliati, lo spessore diverso dell'oro. È un lavoro fatto interamente a mano, e si vede. Poi esci e tocca le colonne antiche del portico: sono lisce, consumate da duemila anni di mani e spalle che vi si sono appoggiate.



FORME: ARTE DA USARE - IL VETRO LAVORATO

la visione di Anne

Rita Rivelli ha una piccola bottega dove lavorano ancora il vetro come una volta. Un'arte che si sente nelle mani.

la storia

In una delle piccole botteghe di restauro rimaste a Trastevere, Rita Rivelli continua la tradizione del vetro lavorato a mano. Ogni pezzo viene tagliato, molato, assemblato con tecniche che risalgono al Medioevo. Il vetro è una materia ambigua: fragile ma tagliente, trasparente ma presente, fredda ma trasformabile col fuoco.



SPECIAL TIP



Se la bottega è aperta, chiedi di vedere il processo di lavorazione. Tocca (con cautela) i bordi molati del vetro: sentirai il contrasto tra il bordo lavorato, perfettamente liscio, e la superficie piana, fredda come ghiaccio. Poi passa la mano sul vetro antico delle finestre della bottega: ondulato, irregolare, pieno di bolle - completamente diverso dal vetro moderno. Questo è toccare la differenza tra artigianato e industria.



TRASTEVERE
ROMA
UNA | ESPERIENZE



VIA FRANCESCO DI SALES - LA STRADA DEGLI ARTISTI

la visione di Anne

La strada che mi ha influenzata, sempre abitata da tantissimi artisti. Qui la creatività si tocca con mano.

la storia

Via Francesco di Sales è stata per decenni il cuore artistico di Trastevere. Studi, atelier, laboratori si susseguono in palazzi che sembrano normali dall'esterno ma nascondono mondi creativi dietro ogni portone. Le porte antiche consumate, le maniglie di ottone lisciate da migliaia di mani, i campanelli con targhette scritte a mano.



SPECIAL TIP



Cammina lentamente e osserva i portoni: cerca quelli con le porte di legno antico. Passa la mano sulle superfici: sentirai i solchi lasciati da secoli di mani che hanno aperto e chiuso, le crepe naturali del legno, la vernice scrostata. Poi tocca le maniglie e i battenti in ottone o ferro: levigati dall'uso quotidiano, portano l'impronta invisibile di tutti gli artisti che sono passati di qui. Vicino a Santa Cecilia, entra da L'Altro Sud di Ornella: tocca i tessuti, le stoffe naturali. Ogni fibra racconta un lavoro artigianale.



PALAZZO CORSINI



la visione di Anne

Un posto dove mi sento connessa con il quartiere in modo fisico, quasi corporeo. Per me venire qui è un'esperienza totalizzante. Qui tutto mi lega a Trastevere.

la storia

Palazzo Corsini, con la sua maestosa facciata settecentesca su Via della Lungara, ospita la Galleria Nazionale d'Arte Antica e l'Accademia Nazionale dei Lincei, la più antica accademia scientifica del mondo (fondata nel 1603). Ancora oggi viva e attiva, ospita conferenze di scienziati.

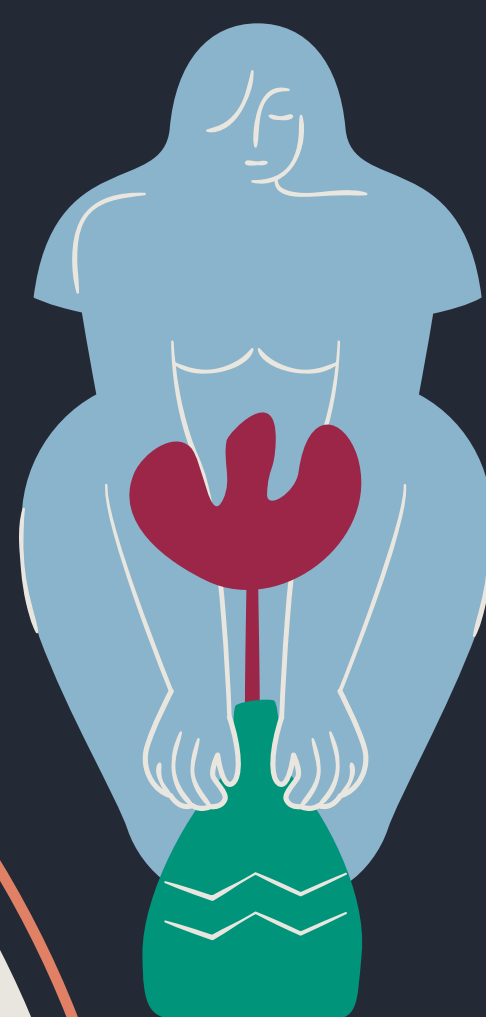
Il palazzo è un capolavoro di simmetria e proporzione: ogni elemento architettonico - colonne, cornici, balaustre - è stato scolpito a mano nel travertino.

SPECIAL TIP



Seppur a pagamento, entra nel cortile d'onore e sfiora le colonne di travertino, lisce e fredde, e segui con le dita le scanalature perfette, nate da una rigorosa precisione settecentesca. Tocca le cornici scolpite a mano, poi sali lo scalone e appoggia la mano sul corrimano di marmo, levigato da secoli di passaggi.

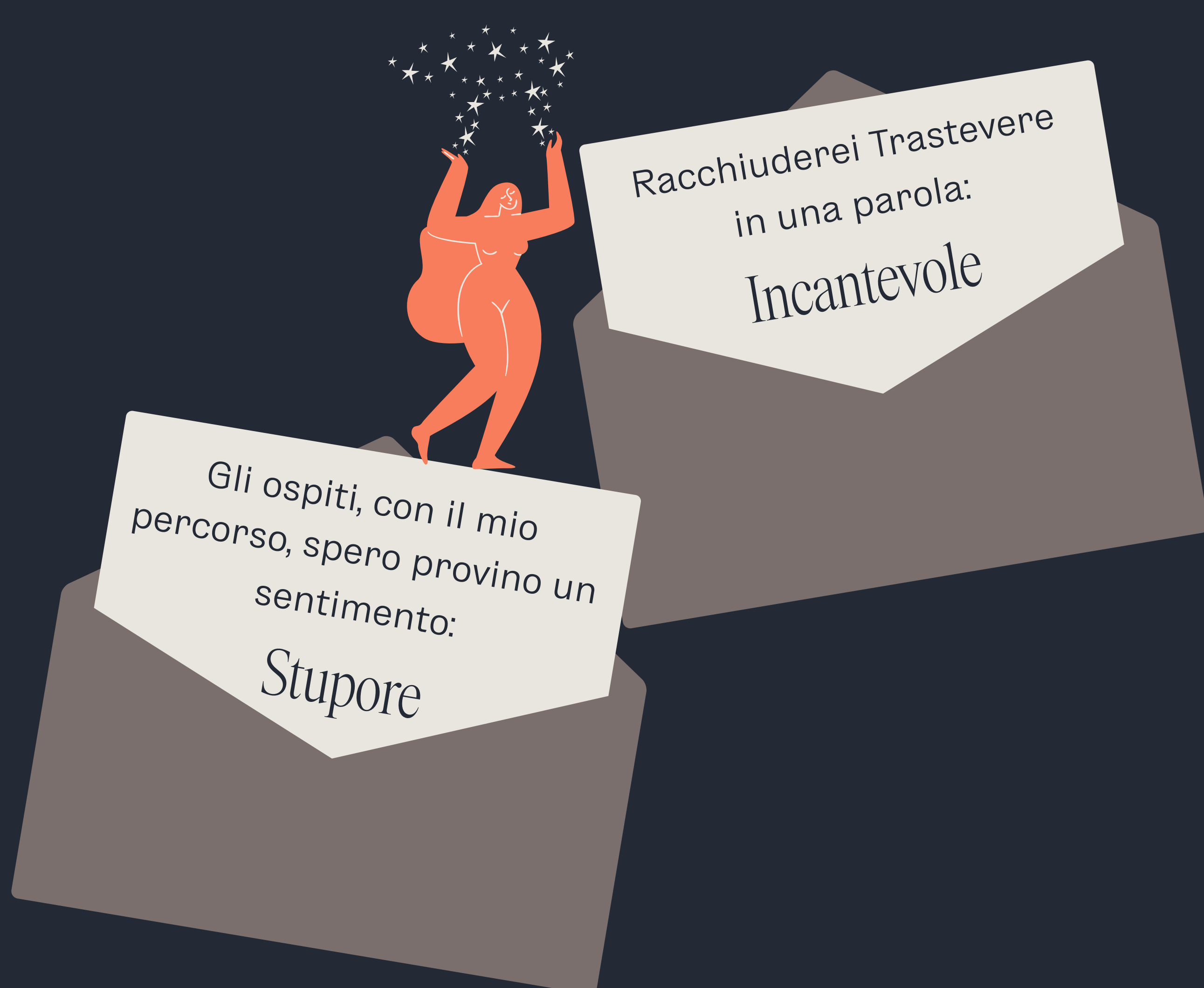
È la pietra modellata non solo dallo scalpello, ma dal tempo e dalle persone: la storia che continua a vivere sotto le dita.



TRASTEVERE
ROMA
UNA | ESPERIENZE

Perditi nei vicoli,
tocca le superfici,
senti le vibrazioni della materia

L'arte di sentire Trastevere non è guardare, ma toccare:
passa le mani sui muri consumati, sui sampietrini
irregolari, sulle porte di legno antico, sul vetro lavorato,
sulla ceramica che nasce dal fuoco. Ogni superficie vibra,
ogni materia è viva. Il tatto rivela l'anima segreta del
quartiere, quella che gli occhi non possono vedere.



TIMING PERFETTO:

Mattina (9-11):

Sampietrini + Santa Cecilia + Bottega Rivelli
*(la pietra ancora fredda della notte, il vetro che
cattura la luce del mattino)*

Pomeriggio (15-17):

Laboratorio Anne + TripleF + Via Francesco di Sales
*(la materia scaldata dal sole, il ferro che si scalda,
il legno tiepido)*

Sera (18-19):

Palazzo Corsini + Santa Maria in Trastevere +
L'Altro Sud *(il marmo nell'ombra, i mosaici d'oro al
tramonto, le stoffe che raccontano il giorno)*

A Trastevere, la materia
non è sfondo, è linguaggio.
Tutto vibra, tutto è vivo.

**CLICCA QUI E CONDIVIDI
LA TUA ESPERIENZA.**

**DIVENTA PARTE DELLE VOCI
DI TRASTEVERE.**



TRASTEVERE
ROMA
UNA | ESPERIENZE