

UNA.CITTÀ cinque sensi



Carla Chiarchiaro

La vista racchiude tutto,
una serie di immagini,
colori, situazioni, emozioni.



Gallerista e fondatrice di ADA Gallery

Chi è Carla:

Carla Chiarchiaro è una gallerista che ha scelto Trastevere come casa per ADA, la sua galleria dedicata all'arte emergente. Premio Diana Bracco 2023, Carla ha fatto della ricerca artistica la sua missione, creando un dialogo continuo tra artisti internazionali e il tessuto storico del quartiere.



CAMPANILE DI SANTA CECILIA AL CREPUSCOLO

la visione di Carla

Il Campanile visto da Via Anicia poco dopo il crepuscolo, quando il cielo diventa di un blu sorprendente, quasi lapislazzulo, e la pietra assume un colore caldo d'altri tempi.

la storia

Santa Cecilia in Trastevere sorge sui resti della casa della santa martire romana del III secolo.

Il campanile romanico del XII secolo è uno dei più eleganti di Roma, con le sue finestre bifore e trifore che si stagliano contro il cielo. La basilica custodisce il capolavoro di Pietro Cavallini, il Giudizio Universale (1293), e la straordinaria statua di Stefano Maderno che raffigura Santa Cecilia nel momento del martirio.

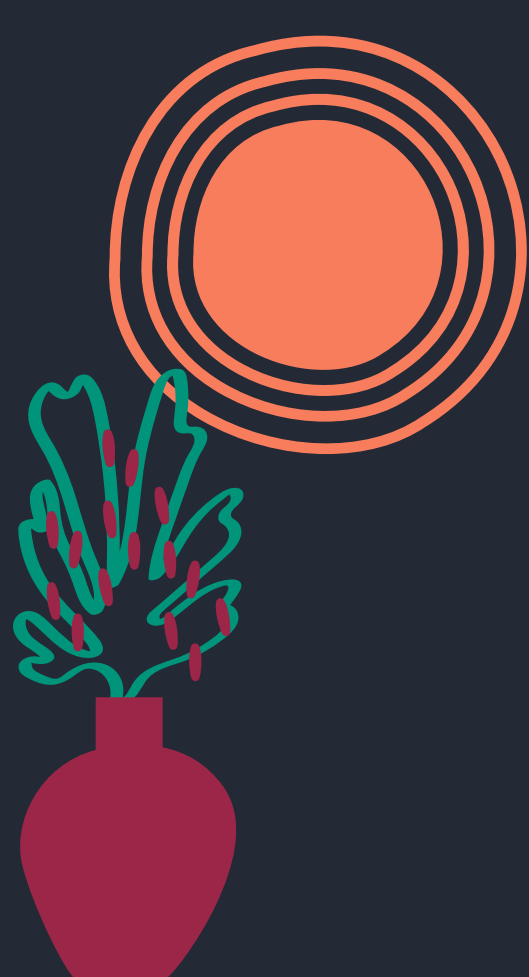


SPECIAL TIP



Entra nella basilica al mattino (ore 10-12) per visitare il Cavallini - uno dei cicli pittorici più importanti del Medioevo romano, nascosto nel coro delle monache.

La luce del mattino attraverso le finestre crea un'atmosfera quasi mistica.



VICOLO DELL'ATLETA

la visione di Carla

Un esempio importante della stratificazione storica che caratterizza Roma, dall'antichità fino ai giorni nostri.

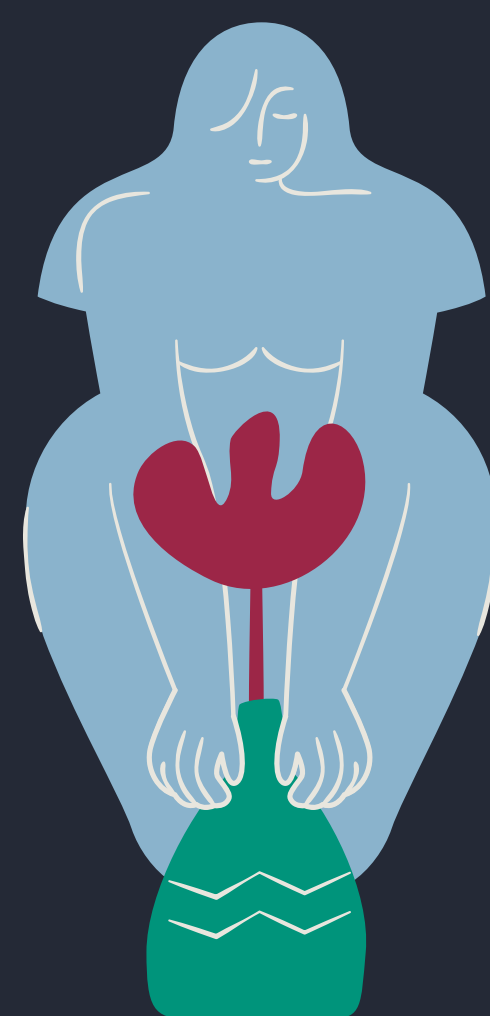
la storia

Questo stretto vicolo medievale prende il nome dalla statua dell'Apoxyòmenos (l'atleta che si deterge), scoperta qui nel 1849 e oggi ai Musei Vaticani. Il luogo custodisce millenni di storia: fu sede della prima comunità ebraica romana prima del Ghetto, ospitò l'antica Sinagoga (distrutta), e oggi mostra una casa medievale, un palazzo rinascimentale e un edificio ottocentesco che convivono in pochi metri.

SPECIAL TIP



Fermati all'angolo tra Vicolo dell'Atleta e Via dei Genovesi all'ora dorata (golden hour, un'ora prima del tramonto). La luce radente sulle facciate medievali crea un gioco di ombre e texture che sembra un quadro di De Chirico. È uno degli angoli più fotografati dai fotografi di architettura romani.



TRASTEVERE
ROMA
UNA | ESPERIENZE



ADA GALLERY



la visione di Carla

Il contesto che mi ospita gioca un ruolo fondamentale nella mia programmazione e nelle mostre che realizzo.

la storia

ADA è uno spazio dove l'arte contemporanea dialoga con la storia di Trastevere. Ogni mostra è concepita site-specific, pensata per quello spazio, quella luce, quel contesto. La galleria privilegia i solo show e, dal 2019, integra live performance nel suo programma.



SPECIAL TIP



Chiedi a Carla (se presente) di raccontarti come gli artisti reagiscono al quartiere quando arrivano qui per creare. Molte opere nascono dal dialogo tra l'artista e Trastevere stesso. Se la galleria è chiusa, guarda attraverso la vetrina: spesso le installazioni sono pensate per essere viste anche dall'esterno, come un quadro nella cornice del quartiere.



ISOLA TIBERINA

la visione di Carla

Tutta Roma in uno sguardo: l'Isola Tiberina e il lungotevere, arrivando dai vicoli in direzione di Piazza in Piscinula.

la storia

Questa prospettiva improvvisa - dai vicoli stretti medievali all'apertura sul Tevere e l'Isola - è quintessenzialmente romana. L'Isola Tiberina, a forma di nave, è abitata dal III secolo a.C. quando vi fu costruito il Tempio di Esculapio. I ponti che la collegano (Ponte Fabricio del 62 a.C. e Ponte Cestio) sono tra i più antichi ancora in uso al mondo.



SPECIAL TIP



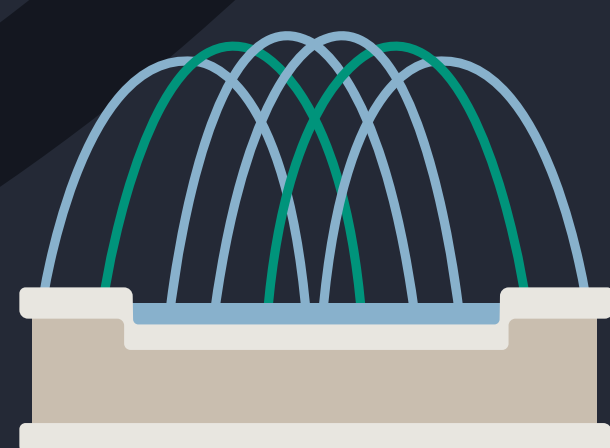
Fai questo percorso nel tardo pomeriggio. Posizionati all'imbocco di Via Titta Scarpetta e osserva: vedrai contemporaneamente il Campidoglio, il Ghetto, l'Isola Tiberina, e sullo sfondo la cupola della Sinagoga. È un collage visivo di 2000 anni di storia in un unico sguardo. I romani vengono qui per “vedere Roma respirare”.



TRASTEVERE
ROMA
UNA | ESPERIENZE



SANTA MARIA IN TRASTEVERE



la visione di Carla

Le bellissime architetture... e il privilegio di poter pranzare fuori in piazza per tutto l'anno, anche in inverno.

la storia

Fondata nel III secolo, è la prima chiesa di Roma dedicata alla Madonna. La facciata del XII secolo è dominata dal mosaico della Vergine in Trono circondata da dieci vergini con lampade. All'interno, i mosaici absidali di Pietro Cavallini (1291) sono tra i capolavori dell'arte medievale mondiale: la scena dell'Incoronazione della Vergine brilla di tessere d'oro che cambiano colore con la luce del giorno.



SPECIAL TIP



Entra quando il sole basso colpisce direttamente i mosaici absidali. L'oro prende fuoco e l'intera abside sembra illuminarsi dall'interno. Siediti sulle panche laterali per 10 minuti: vedrai i colori cambiare gradualmente mentre il sole si sposta. Questo è il "cinema prima del cinema" - arte che si muove con la luce naturale. Poi esci e siediti al Caffè di Marzio per un caffè, osservando la fontana barocca e la piazza che Pasolini amava definire "il salotto di Trastevere".



PIAZZA SAN COSIMATO



la visione di Carla

Il mercato di Piazza San Cosimato...
colori, situazioni, emozioni.

la storia

La piazza prende nome dal convento francescano di SS. Cosma e Damiano (oggi ospedale). Il mercato storico è qui dall'800, quando Trastevere era ancora borgo popolare. È rimasto uno dei pochi mercati autenticamente romani, frequentato dai locals.



SPECIAL TIP



Cerca l'insegna in marmo bianco della vecchia salumeria chiusa in Via Agostino Bertani (traversa della piazza) - è come un'installazione artistica involontaria, un ready-made duchampiano che Carla ama. Poi compra frutta da Claudio (bancarella angolo sud-ovest): ti farà assaggiare tutto prima di scegliere e ti spiegherà la differenza tra i carciofi romaneschi e quelli alla giudia. Questo è vedere attraverso il gusto - il mercato come galleria d'arte vivente delle stagioni.



TRASTEVERE
ROMA
UNA | ESPERIENZE

Perditi nei vicoli,
diventa parte della comunità
che si ritrova nei luoghi abituali

L'arte di vedere Trastevere non è cercare monumenti,
ma allenare lo sguardo a cogliere la stratificazione: un
capitello romano incastonato in un muro medievale, una
Madonna barocca sopra un portone rinascimentale, la
luce del pomeriggio che trasforma pietra in pittura.



TIMING PERFETTO:

Mattina (10-12):

Santa Cecilia + Cavallini + ADA Gallery

Pomeriggio (15-17):

Santa Maria + Via Titta Scarpetta
(golden hour)

Crepuscolo (18-19):

Campanile da Via Anicia
(momento magico)

A Trastevere, il contesto in cui vivi
gioca un ruolo fondamentale.
Non è sfondo, è parte dell'opera.

**CLICCA QUI E CONDIVIDI
LA TUA ESPERIENZA.**

**DIVENTA PARTE DELLE VOCI
DI TRASTEVERE.**



TRASTEVERE
ROMA
UNA | ESPERIENZE